

# REVUE DE PRESSE

## LES PRETENDANTS

**divers auteurs** | par le Collectif Iter

**co-mise en scène** Guillaume Béguin & Luisa Campanile

**coproduction** Collectif Iter, Compagnie de l'Efrangeté, Les Halles,  
Oriental-Vevey, Grange de Dorigny, Nuithonie Fribourg

création du 9 au 14 décembre 2008 aux Halles | Sierre

représentations du 16 au 18 décembre 2008 à L'Oriental-Vevey

du 13 au 18 janvier 2009 à La Grange de Dorigny | Lausanne

du 20 au 25 février 2009 à Nuithonie | Fribourg

## LES PRETENDANTS revue de presse

- \*\* Le Journal de Sierre, 28 novembre 08
- \*\* L'Hebdo, 4 décembre 08
- \*\* Le Nouvelliste, 4 décembre 08
- \*\* Le Temps, Sortir, 4 décembre 08
- RSR Espace 2, Dare-Dare, 9 décembre 08
- Canal 9, 9 décembre 09
- Radio Rhône FM, 10 décembre 08
- Radio Chablais, 11 décembre 08
- RSR La première, Forum, 14 décembre 08
- \*\* Femina, 14 décembre 08
- TSR, 12:45, 17 décembre 08
- RSI, 17 décembre 08
- \*\* 24 Heures, 18 décembre 08
- RSR La Première, Devine qui vient dîner, 8 janvier 09
- RSR Espace 2, Dare-Dare, 12 janvier 09
- \*\* La Liberté, 15 janvier 09
- \*\* 24 Heures, 15 janvier 09
- \*\* Le Matin Bleu, 15 janvier 09
- LFM, 15 janvier 09
- Radio Fribourg, A l'ombre du baobab, 21 janvier 09
  
- \*\* articles reproduits dans cette revue de presse

# Au suivant, et vite!

**THÉÂTRE | Le Collectif Iter propose une expérience théâtrale unique aux Halles dès le 9 décembre. Un acteur pour un spectateur. Ou comment trouver l'âme sœur ultrarapidement.**

ISABELLE BAGNOUD LORETAN

Cinq minutes pour convaincre. Cela ressemble étrangement à une démonstration d'ustensiles au Salon des arts ménagers. Et c'est un peu ça. Le Collectif Iter présente «Les prétendants» aux Halles de Sierre dès le 9 décembre. La compagnie dirigée par Luisa Campanile et Guillaume Béguin s'est inspirée des «speed dating», soit de ces méthodes de rencontres ultrarapides pour trouver l'âme sœur. Un partenaire se présente pour quelques minutes de discussion seulement, une fois le temps imparti, on passe à un autre... Le spectateur va pouvoir vivre cette expérience en direct. Pendant 75 minutes, vingt spectateurs et 20 comédiens participent à une soirée de rencontre pour célibataire. Vous serez assis-e en face d'un comédien-ne et vous pourrez entendre une succession de monologues de cinq minutes chacun. Il s'agit donc de faire connaissance, façon supermarché où les lois du marketing ont tout lessivé et même la drague. Ici on cherche une compagne efficace: l'amour c'est comme le travail, on en trouve avec des méthodes scientifiques! «On sous-entend que le spectateur est aussi un prétendant, comme nous, qu'il est venu ici

pour trouver l'amour, on leur parle comme si...» précise Anne Salamin, une des dix comédiennes de la pièce. «Nous aimons ce théâtre de proximité, le lien entre la fiction et la réalité est d'autant plus fort ainsi», explique la metteur en scène genevoise et comédienne, Luisa Campanile.

La Compagnie Iter aime traquer les dérives, pointer du doigt nos malaises. Elle en dissèque ici trois: la confusion entre la sphère publique et privée, l'accélération du temps et la perte de lien et de sens entre les individus. Des textes originaux, commandés à quatorze auteurs contemporains dont les Valaisans Noëlle Revaz et Bastien Fournier fournissent cette étonnante matière première. Un ordinateur se chargera de diriger le spectateur selon les petites annonces qu'il aura préalablement choisies. «Le théâtre est toujours un échange mais ici, où nous serons face à face avec un spectateur, nous sentirons d'autant plus cet effet, explique Anne Salamin, sa présence physique, ses réactions donnent vraiment la possibilité d'interpréter le texte et généralement le jeu n'en devient que plus fort!» Forcément, tous les personnages des monologues sont assez déboussolés et laissent pointer leur faiblesse. Entre la baba cool qui cherche un géniteur et un génie prétentieux, on entendra aussi une femme qui n'en peut plus d'attendre d'être touchée, une «vieille couenne» qui meurt d'être seule, un médecin tiers-mondiste en bout de course... Les personnages grincent mais ne sont peut-être pas si loin de la réalité



*Un tapis, deux chaises, un spectateur et un comédien: tous des prétendants qui veulent rencontrer l'âme sœur, vite, vite... DR*

qu'on l'imagine. «Mon personnage soulève une vraie problématique, celle de certains hommes qui ont de la peine aujourd'hui à s'engager à avoir une famille...»

Du 9 au 14 décembre aux Halles, Sierre

Du mardi au vendredi à 19 h et 21 h, samedi et dimanche à 17 h et 19 h. Réservations au 027 455 70 30. [www.leshalles-sierre.ch](http://www.leshalles-sierre.ch)

**le jds**  
JOURNAL DE SIERRE ET DU VALAIS CENTRAL

**CULTURE-SOCIÉTÉ**

Le jds | Vendredi 28 novembre 2008



SÉDUIRE, DISENT-ILS Piera Honegger, Rita Gay et Luca Secrest, trois des *Prétendants* à votre amour.

# 1. Au marché de l'amour

Les excellents «Prétendants» du collectif théâtral Iter jouent au speed-dating sur des textes de Michel Layaz ou Noëlle Revaz. En face d'eux, vous...

ISABELLE FALCONNIER

Un soir. Des chaises, des lumières tamisées, des célibataires. Il y a là Vava, «fruit mûr, mais jeune d'esprit», Christophe C., «médecin, hétérosexuel», Clémentine, «créative, sensible et altruiste», Julien, 40 ans, «grand, bien fait». Fabrice, 34 ans, veuf. Flora, «fraîche mais pas naïve». Iris, 32 ans, «fesses rondes, ne croit pas aux préliminaires.» Ils sont tous là pour trouver l'âme sœur, la femme de leur vie, le père de leurs futurs enfants, bref, le Grand Amour.

Comme on se jette à l'eau, ils se lancent. «Je m'appelle Vava, enchantée.» «J'imagine que tu veux savoir ce que je fais dans la

vie?» «Si vous le permettez, j'aimerais parler de moi le premier.» En face d'eux, vous. Eux, ce sont les prétendants, et ils sont là pour vous séduire.

**Théâtre interactif.** Cette quatrième production du Collectif Iter, fondé et animé par les comédiens et metteurs en scène romands Luisa Campanile et Guillaume Béguin, pousse à l'extrême la philosophie interactive de base de la troupe: *Les Prétendants*, c'est un comédien par spectateur, soit 20 comédiens pour 20 spectateurs par représentation, point barre. «C'est déstabilisant pour l'un autant que pour l'autre, explique Luisa Campanile. Le comédien ne peut plus se cacher sur la scène, paradoxa-

lement. Dès qu'on n'est plus très juste, on le voit de suite dans l'œil du spectateur. Nous voulons retrouver une certaine égalité. Mais il faut avoir envie d'être déstabilisé: le spectateur devient le partenaire de jeu du comédien. Il ne s'agit pas d'impro, mais il faut savoir intégrer les réactions du spectateur en face de lui.»

**Mode d'emploi amoureux.** Après trois productions assez sombres, *La confession*, *Le voyage* et *Les voix humaines*, Luisa Campanile et Guillaume Béguin se sont lancés avec une ironie bienveillante dans un registre plus léger. «Le speed-dating et les moyens de rencontre contemporains nous font croire qu'il y a un mode d'emploi de la rencontre amoureuse, mais c'est faux!, insiste Guillaume Béguin. On nous fait croire qu'il suffit de dire oui ou non. Tomber amoureux, c'est se sentir pénétré par la présence de l'autre. Ce que ne permet pas le speed-dating. J'ai testé: le moment le plus intéressant n'est pas le moment de la rencontre où on aligne les banalités, mais quand femmes et hommes font la file pour avoir leur ticket et qu'ils s'observent en silence. Après, les femmes en face de moi me disaient toutes aimer les voyages, le cinéma et la musique...»

Luisa et Guillaume ont sollicité des monologues auprès de dizaines d'auteurs francophones, en ont retenu vingt, dont ceux, très réussis, des Romands Michel Layaz, Noëlle Revaz, Bastien Fournier, Anne-Frédérique Rochat, Marc Olivetta, Joël Maillard et Antoinette Rychner. Chaque comédien a cinq minutes trente pour séduire son vis-à-vis, qui dit oui, ou non, à la proposition de repartir dans une tentative de séduction de cinq minutes. Ensuite, on change de partenaire. Les yeux dans les yeux de Fabrice, de Julien, de Clémentine ou d'Iris, on se retient de leur prendre la main. On ne partira pas ensemble, mais durant une heure, c'est tout comme. o

## À VOIR

Les prétendants. Conception et mise en scène de Guillaume Béguin et Luisa Campanile. Sière, Halls de Sière, du 9 au 14 décembre. Rés. 027 455 70 30. Vevey, Théâtre de l'Oriental, du 16 au 18. Lausanne, Grange de Dorigny, du 13 au 18. Fribourg, Espace Nuthonie, du 20 au 25. Plus [www.collectifiterpopulus.ch](http://www.collectifiterpopulus.ch)

THÉÂTRE

## L'amour, oui, mais vite!

Dans «Les prétendants», des candidats défilent lors d'une soirée de rencontres et doivent convaincre les spectateurs. A voir aux Halles...**34**

MAMMIN

# L'amour,

# oui, mais vite!

**THÉÂTRE** Dans «Les prétendants», des candidats défilent lors d'une soirée de rencontres et doivent convaincre les spectateurs. A voir aux Halles.

Jeudi 4 décembre 2008

**Le Nouvelliste**

